

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ AART 2. ULUSLARARASI ANADOLU SANAT SEMPOZYUMU OTURUM PROGRAMI 22-23 EKİM 2025 ESKİŞEHİR			
ANA ODA YUNUS EMRE SALONU		1.OTURUM AÇILIŞ PROGRAMI	
ZOOM BAĞLANTI LİNKİ		https://zoom.us/j/6898746050?omn=91632227019 Toplantı Kimliği: 689 874 6050	
22 EKİM 2025 ÇARŞAMBA		AÇILIŞ	
Başlangıç Saati 09.30	Bitiş Saati 10.30	PROTOKOL KONUŞMALARI	
1.OTURUM BİLDİRİ SÖZLÜ SUNUM PROGRAMI			
ZOOM BAĞLANTI LİNKİ		https://zoom.us/j/6898746050?omn=91632227019 Toplantı Kimliği: 689 874 6050	
1.ODA FARUK ATALAYER SALONU		Oturum Başkanı: Prof. Zeliha AKÇAOĞLU	
		Oturum Başkan Yardımcısı: Doç. Gülçin KARACA Görevli Asistan: Arş. Gör. Elif Beyaz KARDEŞ	
22 EKİM 2025 ÇARŞAMBA		Katılımcı	Bildiri Konusu
Başlangıç Saati 11.00	Bitiş Saati 13.30	Doç. Aşkın ERCAN	EKOLOJİK BİR DÖNÜŞÜM ARACI OLARAK SU OYUNLARI VE SANAT İLİŞKİSİ
		Doç. Gülçin KARACA	KAMUSAL ALANDA BİR SANAT UYGULAMASI OLARAK GENIUS LORCI SERGİSİ VE SÜRECİ
		Dr. Öğr. Üyesi Sevcan SARİBAŞ	İKİ FARKLI DÖNEMİN TARİHSEL YOLCULUĞU: VİNCENT VAN GOGH'TAN ANSELM KIEFER'E DOĞA ALGISININ DÖNÜŞÜMÜ
		Dr. Begüm TOPUZ-İN	GÜZEL SANATLAR MEZUNLARININ İSTİHDAMA HAZIRLANMASI: İNGİLTERE SANAT ÜNİVERSİTELERİNİN KURUMSAL DESTEK MODELLERİ VE TÜRKİYE İÇİN ÖNERİLER
		Burcu Nur CENGİZ	ÇAĞDAŞ SANATTA PROVAKATİF HAFIZA EYLEMLERİ: Aİ WEIWEI VUKUATI
2.ODA ŞENEL YEŞİLOT SALONU		Oturum Başkanı: Prof. Fethi KABA	
		Oturum Başkan Yardımcısı: Doç. Dr. F. Soner MAZLUM Görevli Asistan: Arş. Gör. Umut SUNKAR	
22 EKİM 2025 ÇARŞAMBA		Katılımcı	Bildiri Konusu
Başlangıç Saati 11.00	Bitiş Saati 13.30	Doç. Dr. F. Soner MAZLUM, Prof. Dr. Özge MAZLUM	SANAT VE TASARIMIN ZAMAN İÇİNDEKİ DÖNÜŞÜMÜ: DİJİTAL PARADİGMALAR, YAPAY ZEKA (YZ) ESTETİĞİ VE GELECEĞİN BİÇİMLENİŞİ
		Dr. Öğr. Üyesi Seçil ERMİŞ İPEK	FLOW ANİMASYON FİLMİ BAĞLAMINDA GÖRSEL AKICILIK VE MİNİMALİST ESTETİK
		Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Orhan GÖZTEPE	ESTETİK BİR DİSTOPYA İNŞA ETMEK: BLADE RUNNER'IN İZİNDE DYSTOPİKA'DA SİBERPUNK MEKÂNLAR
		Öğr. Gör. Can PEKİN	“MASUM SANIK ROGER RABBIT”: YENİ (ÇİZGİ) KARA FİLM ÖRNEĞİ ÜZERİNDEN NEOLİBERALİZM OKUMASI
		Ebra Nur DOĞAN	TÜRK MİTOLOJİSİNDE KÖTÜ RUHLARIN ANLATI ESTETİĞİ
3.ODA İHAP HULUSİ GÖREY SALONU		Oturum Başkanı: Prof. Tevfik Fikret UÇAR	
		Oturum Başkan Yardımcısı: Dr. Öğr. Üyesi Aydan ERASLAN TURHAN Görevli Asistan: Arş. Gör. Berkem BULUT	
22 EKİM 2025 ÇARŞAMBA		Katılımcı	Bildiri Konusu
Başlangıç Saati 11.00	Bitiş Saati 13.30	Doç. Müge CAFEROĞLU	GRAFİK TASARIMDA SOSYAL SORUMLULUK VE TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ ODAKLI UYGULAMALAR
		Dr. Öğr. Üyesi Pervin KURÇEREN	SANAT FORMU OLARAK GERİLLA REKLAMLARI ÜZERİNE BİR İNCELEME
		Dr. Öğr. Üyesi Almıla YILDIRIM	GEÇMİŞ ANLATILARDAN GELECEĞİN ANLAMSAK ÖTESİ YAKLAŞIMLARINA: BATI MERKEZLİ ASEMIK YAZIDA ZAMANIN KATMANLARI
		Öğr. Gör. Onur KURAN	FELIX PFAFFLI'NIN SUDPOL AFİŞ SERİSİ ÜZERİNE BİÇİMSEL VE KAVRAMSAL BİR İNCELEME
		Arş. Gör. Fatma Feride SEZER	KÜLTÜREL BELLEĞİN GÖRSEL İNŞASI: BATI BERLİN'DE GRAFİK TASARIM VE KENTSEL KİMLİK (1960–1980)
4.ODA MUAMMER ÇAKI SALONU		Oturum Başkanı: Prof. Dr. Münevver ÇAKI	
		Oturum Başkan Yardımcısı: Dr. Öğr. Üyesi R. Tan Buğra ÖZER Görevli Asistan: Arş. Gör. İlyas ARAPOĞLU	
22 EKİM 2025 ÇARŞAMBA		Katılımcı	Bildiri Konusu
Başlangıç Saati 11.00	Bitiş Saati 13.30	Prof. Seyhan YILMAZ, Elvan GÖKMEN	SERAMİK SANATINDA GELECEĞE YOLCULUK: ORGANİK ARAYIŞLARDAN TEKNOLOJİK YENİLİKLERE
		Dr. Öğr. Üyesi R. Tan Buğra ÖZER	FİĞÜR İLE BOŞLUK ARASINDA: EN IWAMURA SERAMİKLERİNDE MA’NIN ESTETİK DİLİ
		Öğr. Gör. Veli TUTAŞ	ÇAĞDAŞ SERAMİK SANATINDA DEKONSTRÜKSİYONUN KAVRAMSAL ÇÖZÜMLEMESİ VE FORMUN YENİDEN KURGULANMASI
		Beste ALTINDAŞ	DOĞADAN GELECEĞE: ÇAĞDAŞ SERAMİK SANATINDA SÜRDÜRÜLEBİLİR DÖNÜŞÜMÜN İZİNDE
5.ODA NURBİYE UZ SALONU		Oturum Başkanı: Prof. Dr. Selvin YEŞİLAY	
		Oturum Başkan Yardımcısı: Dr. Öğr. Üyesi Mehmet AYDIN Görevli Asistan: Arş. Gör. Nurgül ACIBAL	
22 EKİM 2025 ÇARŞAMBA		Katılımcı	Bildiri Konusu
Başlangıç Saati 11.00	Bitiş Saati 13.30	(Davetli Konuşmacı) Asst. Prof. Monika NAYDENOVA	
		Dr. Öğr. Üyesi Mehmet AYDIN	BERNSTEIN'IN İZİNDE: CAM YÜZEYDE KIVILCIMIN İZLERİ
		Göksu Çınar, Doç. Dr. Göktuğ GÜNKAYA	ALEVDE ŞEKLİLENDİRMEDE EFFETRE KOYU TURKUVAZ CAMINI KULLANIRKEN ALEV KARIŞIM ORANLARININ RENK DEĞİŞİMİNE ETKİSİ
		Nermin TAŞ, Doç. Dr. Göktuğ GÜNKAYA	KAZINMIŞ SAYDAM YÜZEYLERİN ELEKTROKAPLAMASI İLE ÇAĞDAŞ CAM TAKI TASARIMLARINDA DOKUNSAK ANLATIM
		Arş. Gör. Ozan BEBEK	POLYGON LANDSCAPE: POST-DİJİTAL SERAMİKTE MALZEME VE FORM İNCELEMESİ
SERGİ BAĞLANTI LİNKİ		https://augsf.anadolu.edu.tr/	
AART 2. ULUSLARARASI ANADOLU SANAT SEMPOZYUMU ÇEVİRİMİÇİ KARMA SERGİ “YAKIN GEÇMİŞ / UZAK GELECEK” 22-23 EKİM 2025 ESKİŞEHİR			

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
AART 2. ULUSLARARASI ANADOLU SANAT SEMPOZYUMU OTURUM PROGRAMI
22-23 EKİM 2025 ESKİŞEHİR

2.OTURUM BİLDİRİ SÖZLÜ SUNUM PROGRAMI

ZOOM BAĞLANTI LİNKİ		https://zoom.us/j/6898746050?omn=91632227019		Toplantı Kimliği: 689 874 6050	
1.ODA ALTAN GÜRMAN SALONU		Oturum Başkanı: Prof. Leyla VARLIK ŞENTÜRK			
		Oturum Başkan Yardımcısı: Dr. Öğr. Üyesi Harika MUSAL ÇAKMAKLISOY		Görevli Asistan: Arş. Gör. Özge ÖNER	
22 EKİM 2025 ÇARŞAMBA		Katılımcı	Bildiri Konusu		
Başlangıç Saati 14.30	Bitiş Saati 17.00	Dr. Öğr. Üyesi Harika MUSAL ÇAKMAKLISOY	ATIK NESNENİN MALZEME TEMELLİ SANATA DÖNÜŞÜMÜ: SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK EKSENLİ GÜNCEL SANAT PRATİKLERİ		
		Dr. Öğr. Üyesi Şule SAYAN	MESAJIN BİÇİMİ: YAZININ KAVRAMSAL VE GÖRSEL EŞİKLERİ		
		Arş. Gör. Elif BEYAZ KARDEŞ	GÜNCEL FİGÜRATİF RESİMDE FİGÜRÜN VE MEKÂNIN PSİKOLOJİK TEMSİLİ: PAULA REGO ESERLERİNDE UZAMSALLIK		
		Arş. Gör. Gökçen Bilge KIRMAN	“BANG” ÜZERİNDEN SANAT, IRK VE KİMLİK: BARTHES’IN GÖSTERGEBİLİM ŞEMASIYLA FELSEFİ BİR ELEŞTİRİ		
		Şeyma LAKOT	ÇÖPÜ GÜZELLEMEK: ÇAĞDAŞ SANATTA ATIK MALZEMENİN ESTETİZE EDİLMESİ ÜZERİNE ELEŞTİREL BİR İNCELEME		
2.ODA ERİM GÖZEN SALONU		Oturum Başkanı: Prof. Hikmet SOFUOĞLU			
		Oturum Başkan Yardımcısı: Dr. Öğr. Üyesi Emin BAKAN		Görevli Asistan: Arş. Gör. Nazan Çelik BUTSCHER	
22 EKİM 2025 ÇARŞAMBA		Katılımcı	Bildiri Konusu		
Başlangıç Saati 14.30	Bitiş Saati 17.00	Dr. Öğr. Üyesi Emin BAKAN	ARCADE FENOMENİ: TASARIM, KÜLTÜR VE EKONOMİ ÜZERİNE BİR İNCELEME		
		Dr. Öğr. Üyesi. Ercan GÜLER	VR DESTEKLİ DUVAR RESMİ UYGULAMALARI: DİJİTAL SANATIN KAMUSAL ALANA YANSIMASI		
		Arş. Gör. Dr. Mustafa Uygur ÇEVİK	VİDEO OYUNU ÜRETİMİNDE TEKNOLOJİK GELİŞMELER: TARİHSEL VE GELECEĞE YÖNELİK BİR PERSPEKTİF		
		Arş. Gör. Zanna ABASOVA	SOVYETLER BİRLİĞİ ANİMASYONUNDA AVANGART EĞİLİMLER		
3.ODA MUSTAFA ASLIER SALONU		Oturum Başkanı: Prof. Hayri ESMER			
		Oturum Başkan Yardımcısı: Dr. Öğr. Üyesi Özgür UĞUZ		Görevli Asistan: Arş. Gör. Ahmet Fuat GÖKMEN	
22 EKİM 2025 ÇARŞAMBA		Katılımcı	Bildiri Konusu		
Başlangıç Saati 14.30	Bitiş Saati 17.00	(Davetli Konuşmacı) Dist. Prof. Timothy FRERICHs	PRINT(S) MAKING, MAPS AND MATERIALS / BASKİRESİM(LER), HARİTALAR VE MALZEMELER		
		Emre İNAN, Prof. Selvihan KILIÇ ATEŞ	BASKİRESİMDE KOLEKTİF HAFİZANIN BİÇİMSEL TEMSİLLERİ		
		Dr. Öğr. Üyesi Özgür UĞUZ	COUNTER-PROPAGANDA PRINTS: ART AGAINST POWER / KARŞI-PROPAGANDA BASKILARI: İKTİDARA KARŞI SANAT		
		Öğr. Gör. Ülkü COŞKUN	ÇAĞDAŞ BASKİRESİMDE POSTKOLONYAL ELEŞTİRİ		
4.ODA SADİ DİREN SALONU		Oturum Başkanı: Prof. Ezgi HAKAN			
		Oturum Başkan Yardımcısı: Doç. Dr. Fidan TONZA HELVACIKARA		Görevli Asistan: Arş. Gör. Özge TAN	
22 EKİM 2025 ÇARŞAMBA		Katılımcı	Katılımcı		
Başlangıç Saati 14.30	Bitiş Saati 17.00	(Davetli Konuşmacı) Emer. Prof. Anna Calluori HOLCOMBE	CLAY REIMAGINED: THE FUTURE WITH 3D PRINTING / YENİDEN TASARLANMIŞ KİL: 3D BASKI İLE GELECEK		
		Doç. Dr. Fidan TONZA HELVACIKARA, Yaren DEMİR	GÜNDELİK NESNELERİN YENİDEN İNŞASI: KATHARİNE MORLING’İN SERAMİK YAKLAŞIMI		
		Dr. Öğr. Üyesi Gökçe UYSAL BAŞER	ANADOLU’DA GEÇMİŞTEN GELECEĞE SERAMİK VAZO FORMUNUN EVRİMİ		
		Dr. Öğr. Üyesi Hasan Numan SUÇAĞLAR	PROPAGANDA SANATI BAĞLAMINDA SERAMİK PANOLARIN POLİTİK KULLANIMI		
		Arş. Gör. Dr. Didar Ezgi ÖZDAĞ	BELLEK VE DUYUSAL DENEYİMLER ÜZERİNDEN NOSTALJİK SERAMİK OBJELER		
5.ODA SAİT MADEN SALONU		Oturum Başkanı: Prof. Sevim SELAMET			
		Oturum Başkan Yardımcısı: Prof. Dr. Gülbin ÖZDAMAR AKARÇAY		Görevli Asistan: Arş. Gör. Zeynep Ezgi ARDA	
22 EKİM 2025 ÇARŞAMBA		Katılımcı	Bildiri Konusu		
Başlangıç Saati 14.30	Bitiş Saati 17.00	Prof. Dr. Gülbin ÖZDAMAR AKARÇAY	GÖRSEL SOSYOLOJİNİN İÇİNDEKİ SANAT TABANLI ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ VE ÖRNEKLER		
		Prof. Yaşar USLU	21. YÜZYILDA GRAFİK TASARIMDA REEL PARADİGMALAR		
		Doç. İlke İLTER GÜVEN	HAPTİK TEKNOLOJİLER VE SANAT DENEYİMİNİN DÖNÜŞÜMÜ		
		Dr. Öğr. Üyesi Mine KÜÇÜK	POST-DİJİTAL ÇAĞDA ÖZNEL VERİ ANLATILARI: ‘DEAR DATA PROJESİ’ İLE DENEYİMSEL GÖRSELLEŞTİRME STRATEJİLERİ		
		Aydın SINCAR	GÜLBAHAR AÇIK HAVA SİNEMASI: BİR MAHALLE HAFİZASI		



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
AART 2. ULUSLARARASI ANADOLU SANAT SEMPOZYUMU OTURUM PROGRAMI
22-23 EKİM 2025 ESKİŞEHİR

3.OTURUM BİLDİRİ SÖZLÜ SUNUM PROGRAMI

ZOOM BAĞLANTI LİNKİ		https://zoom.us/j/6898746050?omn=99726713472		Toplantı Kimliği: 689 874 6050	
1.ODA HÜSEYİN AVNİ LİFİJ SALONU		Oturum Başkanı: Prof. Güldane ARAZ AY			
		Oturum Başkan Yardımcısı: Doç. Dr. Tülay ÖZKUL		Görevli Asistan: Arş. Gör. Elif BEYAZ KARDEŞ	
23 EKİM 2025 PERŞEMBE		Katılımcı		Bildiri Konusu	
Başlangıç Saati 11.00	Bitiş Saati 13.30	Doç. Dr. Tülay ÖZKUL, Dr. Öğr. Üyesi Selcan KALIN		MALZEMENİN HAFIZASI: ANSELM KIEFER’İN ESERLERİNDE FORM VE ANLAM ARAYIŞI	
		Arş. Gör. Dürdane TAŞOĞLU		PALİMPSESTİK YÜZEYLERDE KİMLİK VE BELLEK KATMANLARI: ARTOGRAFİK BİR YAKLAŞIMLA KÜLTÜREL GEÇİRGENLİĞİN İZLERİ	
		Arş. Gör. Ömür GÖKTEPELİLER		DİSİPLİNLERARASI BİR BAKIŞLA KANDİNSKY VE SİNESTEZİ	
		Gizem GÜLER		ANTROPOZOFİ BAĞLAMINDA JOSEPH BEUYS’UN SANAT ANLAYIŞI	
		Aydan Berfin ALİM		DUYSAL VE HARİCİ ALANDA GELİŞEN BENLİK DISMORFİZMİN ÇAĞDAŞ SANAT ÜZERİNE ETKİLERİ VE SANATÇININ EDİLGİN ÜRETİM KAYGISI	
2.ODA KUZGUN ACAR SALONU		Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Soner ÖZDEMİR			
		Oturum Başkan Yardımcısı: Dr. Öğr. Üyesi Savaş SARIHAN		Görevli Asistan: Arş. Gör. Ozan UYGAN	
23 EKİM 2025 PERŞEMBE		Katılımcı		Bildiri Konusu	
Başlangıç Saati 11.00	Bitiş Saati 13.30	Doç. Dr. Nazik ÇELİK YILMAZ		KAMUSAL SANATTA YENİ BİR YAKLAŞIM: İLERİ DÖNÜŞÜM YOLUYLA ESTETİK ve EKOLOJİK MÜDAHALELER	
		Arş. Gör. Hasan ÇİMENCİ, Prof. Rahmi ATALAY		İLİŞKİSEL ALAN: KAMUSAL SANATTA ÇATIŞMA VE UZLAŞI	
		Dr. Öğr. Üyesi Savaş SARIHAN		ZAMANSIZ FORMLAR: HEYKEL SANATINDA YAPAY ZEKÂ İLE GEÇMİŞİN GELECEĞE TAŞINMASI	
		Arş. Gör. Berkay BEKTÜRK, Dr. Öğr. Üyesi Yasemin ERDOĞAN BİTER		ANTİK MISIR HEYKELİNİN BEDEN-NESNE-MEKAN ARASINDAKİ KUTSAL İLİŞKİ BAĞLAMINDA İNCELENMESİ	
		Laçın Hazal KARADAĞ		KÖKLERE DAYALI BİR DÖNÜŞÜM: CANAN’IN SANATINDA GELENEKSELİN ÇAĞDAŞLA BULUŞMASI	
3.ODA EMİN BARIN SALONU		Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üyesi Mehtap UYGUNGÖZ			
		Oturum Başkan Yardımcısı: Dr. Öğr. Üyesi Dilek ERDOĞAN AYDIN		Görevli Asistan: Arş. Gör. Berkem BULUT	
23 EKİM 2025 PERŞEMBE		Katılımcı		Bildiri Konusu	
Başlangıç Saati 11.00	Bitiş Saati 13.30	Dr. Öğr. Üyesi Dilek ERDOĞAN AYDIN		GRAFİK TASARIM EĞİTİMİNDE “PROMPT”LA YARATMAK: YAPAY ZEKÂNIN GÖLGESİNDE YARATICILIK VE GELECEĞE DAİR SORGULAR	
		Dr. Öğr. Üyesi Selma KOZAK		KAMUSAL ALANDA GRAFİK TASARIM VE ENSTALAYON STRATEJİLERİ	
		Dr. Öğr. Üyesi Ayşegül SEZER		GRAFİK TASARIMDA ALGORİTMİK YAKLAŞIMLAR	
		Arş. Gör. Mediha ESMERAY		GRAFİK TASARIMI VE SOSYAL SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK: 1984 LOS ANGELES OLİMPİYAT OYUNLARI GÖRSEL TASARIMLARI	
		Arş. Gör. Safa AKALAY		YAZI KARAKTERİ OLARAK EMOJİ	
4.ODA OSMAN HAMDİ BEY SALONU		Oturum Başkanı: Prof. Rıdvan COŞKUN			
		Oturum Başkan Yardımcısı: Prof. Dr. Fatma Sevinç ERBAŞI		Görevli Asistan: Arş. Gör.Özge ÖNER	
23 EKİM 2025 PERŞEMBE		Katılımcı		Bildiri Konusu	
Başlangıç Saati 11.00	Bitiş Saati 13.30	Prof. Dr. Fatma Sevinç ERBAŞI		GÖRSEL SANATLARDA KADIN İMGESİ: TARİH ÖNCESİNDEN 19. YÜZYIL SEMBOLİZM HAREKETİNE	
		Dr. Öğr. Üyesi Seda AĞIRBAŞ		MODERN SANATTA BİR KIRILMA NOKTASI: HENRİ MATİSSE ve JAZZ “EGE ÜNİVERSİTESİ KÂĞIT VE KİTAP SANATLARI MÜZESİ KOLEKSİYONUNDAN SEÇME ÖRNEKLERLE”	
		Öğr. Gör. Sinem GÜNEŞ, Aylin YAMANDAĞ ÖNER		SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRASIN TİCARİLEŞTİRİLMESİ	
		Öğr. Gör. Dr. Dilek KARAAZİZ ŞENER		CUMHURİYETİMİZİN, BAŞKENTİN, MÜZECİLİĞİMİZİN ve TOPLUMSAL BELLEĞİMİZİN OLUŞUMUNDA BİR MÜZENİN HİKÂYESİ: ANKARA DEVLET RESİM ve HEYKEL MÜZESİ	
		Öğr. Gör. Büşra ŞAHİN		TOPLUMSAL SORUNLARDAN BİREYSEL İYİ OLUŞA: SANATIN TERAPÖTİK DÖNÜŞÜMÜ	
5.ODA OĞUZ ARAL SALONU		Oturum Başkanı: Doç. Remzi SAN			
		Oturum Başkan Yardımcısı: Dr. Öğr. Üyesi Yasin ARSLAN		Görevli Asistan: Arş. Gör. Halim YENTÜR	
23 EKİM 2025 PERŞEMBE		Katılımcı		Bildiri Konusu	
Başlangıç Saati 11.00	Bitiş Saati 13.30	Dr. Öğr. Üyesi Duygu NAZLI ASSOY		KIRIK PANORAMALAR: MURAT GERMEN’İN MUTA-MORFOZ’UNDA KENTİN YENİDEN İNŞASI	
		Arş. Gör. Dr. Ü. Hazal YAYALAR		ETKİLEŞİMLİ TEKNOLOJİYLE DÖNÜŞEN DİJİTAL SANAT ESTETİĞİ VE DİJİTAL SERGİ DENEYİMİ	
		Arş. Gör Umut SUNKAR, Doç. Dr. Çiğdem TAŞ ALİCENAP		ÇİZGİ ROMANLARDA ANTROPOMORFİK KARAKTER FORMLARI	
		Kübranur KARADAĞ, Dr. Öğr. Üyesi Burak Yavuz YILMAZ		SONSUZ TUVAL: WEBTOON’UN DİKEY GRAMERİNİN MANGA GELENEĞİ VE MOBİL ARAYÜZ TASARIMI ÜZERİNDEKİ DÖNÜŞTÜRÜCÜ ETKİSİ	

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
AART 2. ULUSLARARASI ANADOLU SANAT SEMPOZYUMU OTURUM PROGRAMI
22-23 EKİM 2025 ESKİŞEHİR

4.OTURUM BİLDİRİ SÖZLÜ SUNUM PROGRAMI

ZOOM BAĞLANTI LİNKİ		https://zoom.us/j/6898746050?omn=99726713472 Toplantı Kimliği: 689 874 6050	
1.ODA MÜRŞİDE İÇMELİ SALONU		Oturum Başkanı: Prof. Saime DÖNMEZER	
		Oturum Başkan Yardımcısı: Doç. Dr. Melis BOYACI Görevli Asistan: Arş. Gör. Ahmet Fuat GÖKMEN	
23 EKİM 2025 PERŞEMBE		Katılımcı	Bildiri Konusu
Başlangıç Saati 14.30	Bitiş Saati 17.00	(Davetli Konuşmacı) Prof. Koichi YAMAMOTO	SUSPENDED BY AIR PRESSURE – HAVA BASINCI İLE ASKIYA ALINMIŞ
		Doç. Dr. Melis BOYACI	POSTMODERN TOPLUMDA GERİLLA REKLAMCILIKTA ARTTIRILMIŞ GERÇEKLİK UYGULAMALARI
		Öğr. Gör. Dr. Fırat BİLAL	YAPAY ZEKÂ VE SANAT: EMPRESYONİZM AKIMININ DİJİTAL YENİDEN YORUMLANMASI
		Arş. Gör. Ahmet Fuat GÖKMEN	NFT’DE DİJİTAL-FİZİKSEL DİYALOG: SANATIN YENİ KESİŞİMLERİ
		Arş. Gör. Serenay ANIK GÖK	POST-FOTOĞRAF VE YAPAY ZEKÂ: GERÇEKLİĞİN VE TEMSİLİN DÖNÜŞÜMÜ
2.ODA MENGÜ ERTEL SALONU		Oturum Başkanı: Prof. Yaşar USLU	
		Oturum Başkan Yardımcısı: Doç. Çağlar OKUR Görevli Asistan: Arş. Gör. Zeynep Ezgi ARDA	
23 EKİM 2025 PERŞEMBE		Katılımcı	Bildiri Konusu
Başlangıç Saati 14.30	Bitiş Saati 17.00	Doç. Çağlar OKUR	FORM VE İÇERİK ARASINDAKİ SİMBİYOTİK BAĞ
		Dr. Öğr. Üyesi Yasemin KAYABAŞI	GLOBAL MARKALARIN REBRANDING SÜRECİNDE FLAT TASARIMIN ETKİSİ
		Öğr. Gör. İlayda ÇELİK, Dr. Öğr. Üyesi Mehtap UYGUNGÖZ	DENEYSEL TİPOGRAFI UYGULAMALARINDA TASARIMCILARIN VE TASARIMCI OLMAYAN BİREYLERİN HARF BİÇİMLENDİRMEDEKİ YAKLAŞIMLARININ İNCELENMESİ
		Meltem SALİHOĞLU, Dr. Öğr. Üyesi Dilek Erdoğan AYDIN	BAĞIMSIZ OYUN STÜDYOLARINDA GRAFİK TASARIM VE TRENDLER: SUPERGIANT GAMES’İN GÖRSEL VE ANLATISAL ESTETİĞİ
3.ODA VEDAT TEK SALONU		Oturum Başkanı: Doç. Murat ATEŞLİ	
		Oturum Başkan Yardımcısı: Öğr. Gör. Zekiye ŞENTÜRK Görevli Asistan: Arş. Gör.Nurgül ACIBAL	
23 EKİM 2025 PERŞEMBE		Katılımcı	Bildiri Konusu
Başlangıç Saati 14.30	Bitiş Saati 17.00	Öğr. Gör. Zekiye ŞENTÜRK	KARADENİZDE UNUTULMUŞ BİR ARAÇ: İLİK (BÜKME PÜSKÜL ARACI)
		Öğr. Gör. Mustafa BÜYÜKTÜRKMEN	TAYLAND’A AİT YEREL DOKUMA KUMAŞLARIN ÖZELLİKLERİ
		Arş. Gör. Beyza GÜNEŞ, Arş. Gör. Fatma Zişan YOLCU	AKILLI OFİSLERDE MAHREMİYET KAVRAMININ İÇ MEKAN TASARIMI ÜZERİNDEN OKUNMASI
		Arş. Gör. Ebrar KURUÇAY GÖK	YAPAY ZEKÂ DESTEKLİ MEKÂN TASARIMINDA YARATICILIK
		Arş. Gör. Sena Nur İMİR	POSTMODERN CAMİ ANLAYIŞININ BİR TEMSİLİ OLARAK KARACAAHMET ŞAKİRİN CAMİSİ
		Merve ŞENER	ANTROPOSEN’DE BİR DOKUMA SANATÇISI: HANNAH RYGGEN’İN POLİTİK VE SÜRDÜRÜLEBİLİR GOBLENLERİ
4.ODA FÜREYA KORAL SALONU		Oturum Başkanı: Prof. Duygu KAHRAMAN	
		Oturum Başkan Yardımcısı: Doç. Dr. Göktuğ GÜNKAYA Görevli Asistan: Arş. Gör. İlyas ARAPOĞLU	
23 EKİM 2025 PERŞEMBE		Katılımcı	Bildiri Konusu
Başlangıç Saati 14.30	Bitiş Saati 17.00	(Davetli Konuşmacı) Prof. Zhang JINGJING	CERAMICS AND SPACE / SERAMİK VE MEKAN
		Doç. Ayşe CANBOLAT	VİDEO PERFORMANSLARINDA ÇAMUR MALZEME KULLANIMI
		Arş. Gör. Bahattin İPEK, Doç. Dr.Esra KAÇMAZ LEVENT	ÇANAK ÇÖMLEK SANATINDA DEVRİM: KUZEY MEZOPOTAMYA GEÇ NEOLİTİK DÖNEM ÇANAK ÇÖMLEK SANATI
		Öğr. Gör. Emel MÜLAYİM	SERAMİK SANATINDA DUAYEN BİR SANATÇI: ‘ZEHRA ÇOBANLI’
		Arş. Gör. Ayça UĞUR	TEMASSIZ ÇAĞDA DOKUNMANIN YENİDEN KEŞFİ: SERAMİK VE BEDENSEL ÜRETİM
5.ODA İLHAN KOMAN SALONU		Oturum Başkanı: Prof. Rahmi ATALAY	
		Oturum Başkan Yardımcısı: Doç. Dr. Şeyma Müge İBA Görevli Asistan: Arş. Gör. Hasan ÇİMENÇİ	
23 EKİM 2025 PERŞEMBE		Katılımcı	Bildiri Konusu
Başlangıç Saati 14.30	Bitiş Saati 17.00	Doç. Dr. Şeyma Müge İBA	KIM SIMONSSON’UN HEYKELLERİNDEKİ POST-APOKALİPTİK KURGULAR VE DİSTOPİK YANSIMALAR
		Dr. Öğr. Üyesi Soner ÖZDEMİR	DİJİTAL HEYKEL TASARIMLARININ STEREOLİTOGRAFI (SLA) TİPİ 3B YAZICILARLA ÜRETİM OLANAKLARI
		Yusuf Can KULAK	POST-TRUTH ÇAĞINDA SANATTA GERÇEKLİK, ALGI VE TEMSİLİN DÖNÜŞÜMÜ
		Arş. Gör. Ozan UYGAN	DİJİTAL HEYKELİN KAVRAMSAL BELİRSİZLİĞİ ÜZERİNE TARİHSEL BİR ANALİZ: FİZİKSELDEN SANALA DİJİTAL HEYKELİN FARKLI TANIMLARI

AART 2. ULUSLARARASI ANADOLU SANAT SEMPOZYUMU

YAKIN GEÇMİŞ / UZAK GELECEK

Çevrimiçi

- Sözlü Bildiri
- Sergi



22-23 Ekim 2025

<https://aart.anadolu.edu.tr>

Yunus Emre Kampüsü Tepebaşı / Eskişehir
Bildiri için e-posta: aart@anadolu.edu.tr
Sergi için e-posta: aartsergi@anadolu.edu.tr
+90(222)335 05 80 / 4151
[instagram/aartsempozyum](https://www.instagram.com/aartsempozyum)



Bu yayın sadece
elektronik olarak
dağıtılmıştır.