

INTERNATIONAL

ART & DESIGN

**YEDITEPE
UNIVERSITY**

SYMPOSIUM

**FACULTY
OF FINE
ART**

CULTURE



ART & DESIGN

IN

**FINE ARTS
CONFERENCE
HALL**

THE NEAR

● 5 - ● 6.12.25

FUTURE

I.INTERNATIONAL

ART&DESIGN

YEDİTEPE
ÜNİVERSİTESİ

SYMPOSIUM

GÜZEL
SANATLAR
FAKÜLTESİ

CULTURE

ART&DESIGN

IN THE NEAR

GÜZEL
SANATLAR
KONFERANS
SALONU

●5-●6.12.25

FUTURE

Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

I. Uluslararası Sanat ve Tasarım Sempozyumu

“YAKIN GELECEKTE KÜLTÜR, SANAT VE TASARIM”

SEMPOZYUMUN AMACI VE KAPSAMI

Gelişen teknoloji, değişen toplumsal dinamikler ve dönüşen estetik anlayışlar, kültür, sanat ve tasarım alanlarında yeni perspektiflerin şekillenmesine yol açmaktadır. Yakın gelecek, önümüzdeki beş ile on sene aralığını ifade etmektedir. Günümüzde, kültür, sanat ve tasarımdaki son durumla ilgili tespitler yapıp, sonrasında yakın gelecek için nelere ihtiyaç duyulduğu üzerine düşünmek, değişime hazırlanmak ve yaratıcı ve yenilikçi çözümler üretebilmek için önemlidir.

"Yakın Gelecekte Kültür, Sanat ve Tasarım" başlıklı uluslararası sempozyum, içinde bulunulan bu dijital enformasyon çağının sanatçı ve tasarımcının yaratıcılık sürecini ne derece ve nasıl etkilediğini sorgulayarak, gelecek vizyonlarını, farklı bakış açılarını ve yaratıcı çözüm yollarını tartışmayı amaçlamaktadır.

Bu sempozyum, çeşitli disiplinlerden akademisyenleri, sanatçıları, tasarımcıları, yaratıcı endüstrilerde çalışan profesyonelleri ve sanatseverleri bir araya getirerek, geleceğe dair kolektif bir bakış geliştirmeyi hedeflemektedir.

TARİH VE YER

Sempozyum, 5-6 Aralık 2025 tarihinde, yüz yüze ve çevrim içi katılım (Hibrit) şeklinde düzenlenecektir. Detaylar için resmi web sitemizi ziyaret edebilirsiniz:

<https://gsf.yeditepe.edu.tr/tr/sanat-tasarim-sempozyumu>

Detaylı program ve konuşmacı listesi ilerleyen dönemde duyurulacaktır.

SEMPOZYUM TAKVİMİ

Sempozyum İlan Tarihi: 5 Eylül 2025 Cuma

Özet Bildiri Son Teslim Tarihi: 13 Ekim 2025 Pazartesi

Hakemlere Dağıtım: 14 Ekim 2025

Kabul edilen bildirilerin İlan Tarihi: 13 Kasım 2025

Sempozyum Katılımcılarının Kayıt Tarihi: 17-21 Kasım 2025

Sempozyum Programı İlanı: 24 Kasım 2025

Sempozyum Tarihi: 5-6 Aralık 2025 (Cuma ve Cumartesi)

Sempozyum Bildiri Kitapçığı Yayın Tarihi: 19 Ocak 2026

BİLDİRİ ÖZETLERİNİN GÖNDERİMİ

Sempozyuma başvuru dilleri İngilizce ve Türkçe'dir. Bildiri özetleri daha önce herhangi bir yerde yayımlanmamış veya yayımlanmak üzere gönderilmemiş olmalıdır. Başvuru için, en az 250 ve en çok 350 kelimeden oluşan bildiri özetlerinizi ya da tam metin çalışmalarınızı **13 Ekim 2025** tarihine kadar **gsfsempozyum@yeditepe.edu.tr** adresine Word dosyası formatında (.docx) gönderilmesi gerekmektedir.

Bildiri gönderimi ücretsizdir.

Gönderilen bildiriler, Sempozyum Düzenleme Kurulu tarafından Turnitin veya iThenticate programları aracılığıyla benzerlik raporuna tabi tutulacaktır. %15 ve üzeri benzerlik oranına sahip bildiriler değerlendirmeye alınmayacaktır.

Sempozyum Bildirilerinin Yayımlanması:

Kabul edilen bildiri özetleri, ISBN'li bildiri kitabında yayımlanacaktır.

Değerlendirme Yöntemi: Tüm başvurular çift kör hakemlik sistemi ile değerlendirilecektir.

Sempozyum Dili: Türkçe ve İngilizce

Sempozyum Doçentlik kriterlerini karşılamaktadır.

ALT BAŞLIKLAR

1. Dijitalleşme, Yeni Teknolojiler ve Sanat

- Dijital Sanatın Günümüzdeki Yeri ve Yakın Geleceği
- NFT'ler ve Sanat Ekonomisinin Geleceğine Dair Öngörüler
- Yeni İfade Biçimleri: Sanal ve Artırılmış Gerçeklikte Sanat
- Yapay Zeka ile Dönüşen Reklamcılık, Grafik İletişim ve Prodüksiyon
- Genişletilmiş Sanat Pratikleri: Yapay Zeka ile Üretim
- Sanatta Yapay Zeka ve Makine Öğrenimi: Uygulama Alanları
- Yeni Medya ve Metaverse'de Sanatsal Yaratım
- Bir Meta Olarak Sanat: Dijital Sanatın Ekonomik Yapılanması
- Kültürel Mirasın Dijitalleşmesi ve Yeni Anlatı Biçimleri
- Metaverse Ekosisteminde Sanat ve Tasarımın Konumlanması
- Dijital Sergileme Pratikleri: Sanal Müzeler ve Online Platformlar
- Tekniğin Olanaklarıyla Yeniden Üretim Çağında Sanat ve Tasarım
- Yapay Zeka Çağında Kelimelerle Düşünmek ve Anlatmak

2. Toplumsal Dönüşüm, Etik ve Politik Yaklaşımlar

- Kadın Temsiliyeti ve Eşitlik Mücadelesi
- Özgürlük Arayışları ve Sanatsal İfade Biçimleri
- Barış Kültürü ve Yaratıcı Pratikler
- Baskıcı Rejimler Altında Kültür, Sanat ve Tasarımın Dayanıklılığı
- Toplumsal Cinsiyet Perspektifiyle Kültür, Sanat ve Tasarımın Geleceği
- Hukuki Tasarım: Haklara Dair Farkındalık ve Görselleştirme Yöntemleri
- Sanat ve Yapay Zeka Etiği: Olanaklar, Sınırlar ve Sorumluluklar
- Daha İyi Bir Dünya Tasarımı: Geleceğin Kültür, Sanat ve Tasarım Hayalleri

3. Tasarımda Deneyim, Kapsayıcılık ve Eğitim

- Evrensel ve Kapsayıcı Tasarımı Yeniden Düşünmek: Uyarlanabilir Deneyimler
- Kullanıcı Deneyimi Odağında Tasarımın Geleceği
- Ortak Öğrenme Ortamlarının Geleceği: Katılımcı Eğitim ve Tasarım
- Z Kuşağının Değerleri: Estetik, Katılımcılık ve Sosyal Duyarlılık
- İmaj ve Mesaj Oluşturmanın Evrimi: Gelecekte Ne Var?

4. Ekoloji, Sürdürülebilirlik ve Gündelik Yaşam

- Kültür, Sanat ve Tasarımda Sürdürülebilirlik Yaklaşımları
- Çevre ve Ekolojik Düşünce Üzerinden Sanat ve Tasarım
- Bakım Olarak Tasarım: Afetler ve Hayatta Kalanlar için Onarıcı Yaklaşımlar
- Yakın Gelecekte Yemek Kültürü: Tasarım, Estetik ve Anlatılar
- Sürdürülebilir Sanat: Atık Malzemeler, Döngüsel Tasarım ve Ekoloji
- Hızlı Tüketim Çağında Sanat: Kalıcılık mı, Anlık Etkileşim mi?
- Küresel Krizler ve Sanat: Distopyalar, Ütopyalar ve Direniş Pratikleri

5. Kavramsal ve Estetik Yönelimler

- Çağdaş Sanatta Kültürlerarası Diyaloglar ve Gelecek Perspektifleri

- Spekülatif Gelecekler: Sanat Yoluyla Yarını Tasarlamak

KATKI VE BİLDİRİ SUNUMU

Katılımcılar, sempozyum kapsamında akademik bildiriler sunabilirler. Bildiri özetleri, belirlenen tarihler arasında sempozyum komitesine iletilmelidir. Kabul edilen bildiriler, sempozyum sonrasında hakemli bir yayında toplanarak akademik bir kaynak haline getirilecektir.

HEDEF KİTLE

Sempozyum, sanat, kültür ve tasarım alanlarında çalışmalarını sürdüren akademisyenler ve araştırmacılara açıktır.

KATILIMCI GELMESİ PLANLANAN FAKÜLTELER

Güzel Sanatlar Fakülteleri

Sanat ve Tasarım Fakülteleri

İletişim Fakülteleri

Eğitim Fakülteleri

İMTİYAZ SAHİBİ:

Prof. Dr. Mehmet Durman (Yeditepe Üniversitesi Rektörü)

SEMPOZYUM DÜZENLEME KURULU BAŞKANI:

Prof. Gülveli Kaya (Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı)

SEMPOZYUM KOORDİNATÖRLERİ:

Doç. Burcu AYAN ERGEN, Doç. Ş. Cem ONAT

DAVETLİ KONUŞMACILAR:

Prof. Dr. Abaz Dizdarevic

Prof. Dr. Mariusz Wszotek

Prof. Dr. Marcello Gallucci

Dr. Anna Biedermann

Sophie Dionysoupoulou

BİLİM KURULU:

Prof. Gülveli Kaya (Yeditepe Üniversitesi)
Prof. Metin Balay (Yeditepe Üniversitesi)
Prof. Dr. Marcus Graf (Yeditepe Üniversitesi)
Prof. Dr. Sibel Özilgen (Yeditepe Üniversitesi)
Prof. Aydın Ayan (Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi)
Prof. Ayşegül İzer (MSGSÜ)
Prof. Dr. Burcu Pelvanoğlu (MSGSÜ)
Prof. Ömer Yiğit Aral (MSGSÜ)
Prof. Dr. Hakan Turgut (Başkent Üniversitesi)
Prof. Dr. Nadire Şule Atılgan (Hacettepe Üniversitesi)
Prof. Dr. Yasemin Afacan (İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi)
Prof. Ahmet Serkan Ece (Ankara Üniversitesi)
Prof. Baybora Temel (Trakya Üniversitesi)
Prof. Rahmi Atalay (Anadolu Üniversitesi)
Prof. Evren Karayel Gökkaya (Onsekiz Mart Üniversitesi)
Prof. F. Deniz Korkmaz (Osmangazi Üniversitesi)
Prof. Dr. İbrahim Gökhan Ceylan (Sinop Üniversitesi)
Prof. Mehmet Genç (Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi)
Doç. Özlem Mutfak Büyükarman (Yeditepe Üniversitesi)
Doç. Devabil Kara (Marmara Üniversitesi)
Doç. Mehmet Göktepe (Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi)
Doç. Aziz Erkan (Sinop Üniversitesi)
Doç. Mehmet İlker Berkman (Bahçeşehir Üniversitesi)
Doç. Abidin Müslüm Baysal (Şırnak Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Hakan Özer (Yeditepe Üniversitesi)
Doç. Dr. Dide Akdağ Satır (Yıldız Teknik Üni)
Dr. Öğr. Üyesi Muammer Bozkurt (Yıldız Teknik Üni)
Öğr. Üye. Dr. Müşerref Zeytinoglu (Yeditepe Üniversitesi)

DÜZENLEME KURULU:

Doç. Burcu Ayan Ergen (Koordinatör)

Doç. Ş. Cem Onat (Koordinatör)

Doç. Demet Karapınar

Doç. Bahar Artan Oskay

Dr. Öğr. Üyesi Arzu Durukan

Dr. Öğr. Üyesi Filiz Piyale Onat

Dr. Öğr. Üyesi Kami Emirhan

Dr. Öğr. Üyesi Arda Öztürk

Dr. Öğr. Üyesi Zafer Ali Akşit

Dr. Öğr. Üyesi Çağan Çankırılı

Dr. Öğr. Üyesi Tetiana Müsevitoğlu

Dr. Öğr. Üyesi Orkun Yöntem

Dr. Gözde Umur

Grafik Tasarım (Sempozyum Web Sitesi Tasarımı-Sempozyum Kitap Tasarımı-Yaka Kartı Tasarımı- Sosyal Medya Tasarımları):

Araş. Gör. Furkan Uzun

Yazı İşleri (Bildiri-Tam metin Dosyalandırılması-yeditepe uzantılı e-posta kontrolü, Zoom Organizasyonu ve odaların açılması vb.):

Araş. Gör. Kemal Köse ve Araş. Gör. Gökçe Camgöz

Organizasyondan Sorumlu Kişi (Katılımcı Karşılama-İkram Organizasyonu-Teknik İşlemler vb.):

Araş. Gör. Bike Başaran

Sosyal Medya:

Lisansüstü Bursiyer İpek Aktaşlı

Yeditepe University Faculty of Fine Arts
1st International Symposium on Art and Design
“CULTURE, ART AND DESIGN IN THE NEAR FUTURE”

PURPOSE AND SCOPE OF THE SYMPOSIUM

Advancing technology, shifting societal dynamics, and evolving aesthetic sensibilities are leading to the emergence of new perspectives in the fields of culture, art, and design. The term “near future” refers to a timeframe spanning the next five to ten years. In this context, assessing the current state of culture, art, and design, and reflecting on what will be needed in the near future is vital for preparing for change and developing innovative and creative solutions.

The international symposium titled "*Culture, Art and Design in the Near Future*" aims to question how the digital information age affects the creative process of artists and designers, and to open up discussions on future visions, alternative perspectives, and creative solutions. Bringing together academics from various disciplines, artists, designers, professionals working in creative industries, and art enthusiasts, this symposium aims to foster a collective outlook on the future.

The symposium meets the requirements of the associate professorship criteria.

DATE AND VENUE

The symposium will be held on **December 5–6, 2025** in a hybrid format (both in-person and online).

For further details, please visit our official website: <https://gsf.yeditepe.edu.tr/tr/sanat-tasarim-sempozyumu>

A detailed program and list of speakers will be announced in due course.

SYMPOSIUM TIMELINE

Announcement Date: Friday, September 5, 2025

Abstract Submission Deadline: Monday, October 13, 2025

Review Process Begins: October 14, 2025

Notification of Accepted Papers: November 13, 2025

Participant Registration Dates: November 17–21, 2025

Program Announcement: November 24, 2025

Symposium Dates: December 5–6, 2025 (Friday & Saturday)

Symposium Proceedings Publication Date: January 19, 2026

SUBMISSION OF ABSTRACTS

The application languages of the symposium are English and Turkish. Abstracts must not have been previously published or submitted for publication elsewhere. For submission, your abstracts (between a minimum of 250 and a maximum of 350 words) or full papers should be sent in Word file format (.docx) to **gsfsempozyum@yeditepe.edu.tr** no later than **October 13, 2025**.

Submission of papers is free of charge.

All submitted papers will be checked for similarity by the Symposium Organizing Committee through Turnitin or iThenticate. Papers with a similarity rate of 15% or higher will not be considered for evaluation.

Publication of Symposium Papers:

Accepted abstracts will be published in the symposium proceedings book with an ISBN.

Evaluation Method: All submissions will be evaluated through a double-blind peer review process.

Symposium Languages: Turkish and English.

The symposium meets the criteria for Associate Professorship.

SUBTHEMES

1. Digitalization, New Technologies and Art

- The Current and Future Status of Digital Art
- NFTs and Forecasts on the Future of the Art Economy
- New Forms of Expression: Art in Virtual and Augmented Reality
- AI-Driven Transformations in Advertising, Visual Communication, and Production
- Expanded Art Practices: Creating with Artificial Intelligence
- Artificial Intelligence and Machine Learning in Art: Areas of Application
- Artistic Creation in New Media and the Metaverse
- Art as a Commodity: The Economic Structuring of Digital Art
- Digitalization of Cultural Heritage and New Narrative Forms
- The Positioning of Art and Design in the Metaverse Ecosystem
- Digital Exhibition Practices: Virtual Museums and Online Platforms
- Art and Design in the Age of Technical Reproduction

- Thinking and Expressing Through Words in the Age of Artificial Intelligence

2. Social Transformation, Ethics and Political Approaches

- Female Representation and the Struggle for Equality
- The Pursuit of Freedom and Artistic Forms of Expression
- Peace Culture and Creative Practices
- The Resilience of Culture, Art and Design Under Oppressive Regimes
- The Future of Culture, Art and Design from a Gender Perspective
- Legal Design: Awareness of Rights and Visual Communication Methods
- Ethics of Art and AI: Possibilities, Limits and Responsibilities
- Designing a Better World: Future Dreams of Culture, Art and Design

3. Experience, Inclusivity and Education in Design

- Rethinking Universal and Inclusive Design: Adaptive Experiences
- The Future of Design with a Focus on User Experience
- The Future of Collaborative Learning Environments: Participatory Education and Design
- The Values of Generation Z: Aesthetics, Participation and Social Sensitivity
- The Evolution of Image and Message Creation: What Lies Ahead?

4. Ecology, Sustainability and Everyday Life

- Approaches to Sustainability in Culture, Art and Design
- Art and Design Through Environmental and Ecological Thinking
- Design as Care: Restorative Approaches for Disaster Survivors
- Food Culture in the Near Future: Design, Aesthetics and Narratives
- Sustainable Art: Waste Materials, Circular Design and Ecology
- Art in the Age of Fast Consumption: Permanence or Instant Interaction?
- Global Crises and Art: Dystopias, Utopias and Practices of Resistance

5. Conceptual and Aesthetic Orientations

- Intercultural Dialogues and Future Perspectives in Contemporary Art
- Speculative Futures: Designing Tomorrow Through Art

PARTICIPATION AND PAPER SUBMISSION

Participants are welcome to present academic papers within the scope of the symposium. Abstracts should be submitted to the symposium committee within the specified deadlines. Abstracts will be subject to double-blind peer review. Accepted papers will be compiled in a peer-reviewed publication following the event, contributing to the academic literature.

TARGET AUDIENCE

The symposium is open to academics and researchers working in the fields of art, culture, and design.

FACULTIES EXPECTED TO PARTICIPATE

Faculties of Fine Arts

Faculties of Art and Design

Faculties of Communication

Faculties of Education

HONORARY CHAIR

Prof. Dr. Mehmet Durman (Rector of Yeditepe University)

CHAIR OF THE SYMPOSIUM ORGANIZING COMMITTEE

Prof. Gülveli Kaya (Dean of the Faculty of Fine Arts, Yeditepe University)

SYMPOSIUM COORDINATORS

Assoc. Prof. Burcu Ayan Ergen, Assoc. Prof. Ş. Cem Onat

INVITED SPEAKERS

Prof. Dr. Abaz Dizdarevic

Prof. Dr. Mariusz Wszotek

Prof. Dr. Marcello Gallucci

Dr. Anna Biedermann

Sophie Dionysoupoulou

SCIENTIFIC COMMITTEE

Prof. Gülveli Kaya (Yeditepe University)

Prof. Metin Balay (Yeditepe University)

Prof. Dr. Marcus Graf (Yeditepe University)

Prof. Dr. Sibel Özilgen (Yeditepe University)

Prof. Aydın Ayan (Fatih Sultan Mehmet University)

Prof. Ayşegül İzer (MSGSU – Mimar Sinan Fine Arts University)

Prof. Dr. Burcu Pelvanoğlu (MSGSÜ – Mimar Sinan Fine Arts University)
Prof. Ömer Yiğit Aral (MSGSÜ – Mimar Sinan Fine Arts University)
Prof. Dr. Hakan Turgut (Başkent University)
Prof. Dr. Nadire Şule Atılgan (Hacettepe University)
Prof. Dr. Yasemin Afacan (İhsan Doğramacı Bilkent University)
Prof. Ahmet Serkan Ece (Ankara University)
Prof. Baybora Temel (Trakya University)
Prof. Rahmi Atalay (Anadolu University)
Prof. Evren Karayel Gökkaya (Çanakkale Onsekiz Mart University)
Prof. F. Deniz Korkmaz (Osmangazi University)
Prof. Dr. İbrahim Gökhan Ceylan (Sinop University)
Prof. Mehmet Genç (Van Yüzüncü Yıl University)
Assoc. Prof. Özlem Mutfak Büyükarman (Yeditepe University)
Assoc. Prof. Devabil Kara (Marmara University)
Assoc. Prof. Mehmet Göktepe (Van Yüzüncü Yıl University)
Assoc. Prof. Aziz Erkan (Sinop University)
Assoc. Prof. Mehmet İlker Berkman (Bahçeşehir University)
Assoc. Prof. Abidin Müslüm Baysal (Şırnak University)
Asst. Prof. Hakan Özer (Yeditepe University)
Assoc. Prof. Dr. Dide Akdağ Satır (Yıldız Technical University)
Asst. Prof. Muammer Bozkurt (Yıldız Technical University)
Dr. Müşerref Zeytinoğlu (Yeditepe University)

ORGANIZING COMMITTEE

Assoc. Prof. Burcu Ayan Ergen (Coordinator)
Assoc. Prof. Ş. Cem Onat (Coordinator)
Assoc. Prof. Demet Karapınar
Assoc. Prof. Bahar Artan Oskay
Asst. Prof. Arzu Durukan
Asst. Prof. Filiz Piyale Onat
Asst. Prof. Kami Emirhan
Asst. Prof. Arda Öztürk
Asst. Prof. Zafer Ali Akşit
Asst. Prof. Çağan Çankırılı
Asst. Prof. Tetiana Müsevitoğlu
Asst. Prof. Orkun Yöntem
Dr. Gözde Umur

Graphic Design (Symposium Website Design – Symposium Book Design – Name Badge Design – Social Media Design):
Res. Assist. Furkan Uzun

Secretariat (Abstract and Full-Text Archiving – Yeditepe E-mail Account Management – Zoom Organization and Room Coordination, etc.):

Res. Assist. Kemal Köse & Res. Assist. Gökçe Camgöz

Organization Officer (Participant Reception – Catering Organization – Technical Procedures, etc.):

Res. Assist. Bike Başaran

Social Media:

Graduate Scholar İpek Aktaşlı