



Islam in **ART** *Art in* **ISLAM**

INTERNATIONAL CONGRESS

ISSUES - IDEAS
(HYBRID - In-Person, Online)

Announcement Date: 24 March 2025

Abstract Submission Deadline: 10 June 2025

Announcement of Accepted Abstracts: 17 June 2025

Full Paper Submission Deadline: 03 November 2025

CONGRESS DATE: 15-17 October 2025

CONGRESS VENUE: Atatürk University Faculty of Fine Arts

CONGRESS HOST: Atatürk University Faculty of Fine Arts

Research Centre For Islamic History, Art and Culture (IRCICA)

For Participation and Detailed Information:

sanattaislammkongresi2025.atauni.edu.tr



Islam in **ART** *Art in* **ISLAM**

INTERNATIONAL CONGRESS

HONORARY PRESIDENTS

Prof. Dr. Ahmet Hacımuftuoğlu
(Rector of Atatürk University)

Prof. Dr. Mahmud Erol Kılıç
(Director General of IRCICA)

CHAIR OF THE ORGANIZING COMMITTEE

Prof. Dr. Bünyamin Aydemir

ORGANIZING COMMITTEE

Prof. Dr. Ayça Alper Akçay
Prof. Dr. Mehdi Mohammadzadeh
Prof. Dr. Süleyman Çiğdem
Assoc. Prof. Basri Genççelep
Assoc. Prof. Dr. Muhammed Lütfi Kındıgılı
Assoc. Prof. Dr. Muhammet Tatar
Asst. Prof. Alidost Ertuğrul
Taha Zahid Özdemir
Said Kasımoğlu

SECRETARIAT

Asst. Prof. Ayşegül Zencirkıran
Asst. Prof. Kürşat Kaan Özkemahlı
Research Assistant (PhD) Ahmet Demir
Research Assistant (PhD) Semih Okcu
Research Assistant Ahmet Alumur
Research Assistant Alara Nur Keskin
Research Assistant Ebru Arslan
Research Assistant Merve Yazıcı
Research Assistant Niyazi Değirmenci

For Participation and Detailed Information:
<https://sanattaislamkongresi2025.atauni.edu.tr/>

Islam in ART ART IN Islam

INTERNATIONAL CONGRESS

SUBJECT HEADINGS

1 Islamic Art Thought / Philosophy – Conceptual Approaches

- Basic Principles and Philosophy of Islamic Art
- Art, Aesthetics and Beauty in Islam
- Representation and Propagation of Islam in Art
- Concepts Related to Art and Beauty in the Holy Quran
- The Role of the Principle of Monotheism in Islamic Art
- The Connection of Islamic Art with Truth
- The Problem of Language and Concept

2 Historical Development of Islamic Art

- The Emergence and Development of Islamic Art
- The Importance, Value and Duties of Art in Islamic Civilization

3 The Relationship Between Islam and Art

- Balance and Interaction Between Religion and Art
- The Use of Religion as a Source of Inspiration in Islamic Art
- The Problem of Seeing Art as an Element Opposing Religion
- Belief, Religious Principles and Moral Foundations in Islamic Art
- The Problem and Ethics of Representation: Descriptive Arts and Islamic Thought

4 Islamic Art and Western-Style Contemporary Art Practices

- Characteristics and Development of Contemporary Islamic Art
- Islamic Aesthetics in Contemporary Art
- The Influence of Modern and Contemporary Art Movements on Islamic Art
- The Place of Islamic Art on the Global Art Scene
- New Applications of Technology in Islamic Art – Islamic Art in the Digital Age
- Reviving Tradition: Contemporary Artists' Interaction with Islamic Heritage
- Form-Content Relationships of Eastern and Western Art Forms – Ruptures

5 Cultural Interaction of Islamic Art

- Interaction of Islamic Art with Other Cultures
- Cultural Exchange with Different Religions and Belief Systems Through Art
- The Use of Islamic Art as a Universal Language
- The Potential of Islamic Art to Raise Global Art Awareness
- Globalizing Islam: Interculturality in Contemporary Islamic Art
- Geographical Spread and the Influence of Different Climates on Art
- Art and Culture Policies and Issues Regarding the Representation of Islamic Values in Art
- Traces of Islamic Art in Western Art
- Fashion and Islam

6 Political and Social Dimensions in Islamic Art Debates

- Islamic Art as Resistance: Political Expression and Activism
- Islamophobia and Representation: The Politics of Islamic Art in the West
- Cultural and Artistic Policies and Problems in Islamic Countries
- Public Art and Islam
- War, Displacement and Memory: Islamic Art in the Context of Migration
- Islam and Art in the Context of Family, Children and Youth

7 Secularism and Islamic Art

- The Sacred and the Secular: The Role of Religion in Contemporary Islamic Art
- Dilemmas of Contemporary Art (Modern, Postmodern, Neo-Postmodern, etc.) in the Context of Humanity and Islam

8 Perspectives on Orientalism and/or Islamic Art

- Orientalist and Occidental Perspectives on Islamic Art and Architecture
- Islamic Art According to Western Thinkers and Travelers

9 Art Education and Islamic Art Education

- Yesterday and Today of Islamic Art Education
- Conceptual Confusions in Art and Culture Practice and Education
- The Position of Islamic Art Understanding Within the Contemporary Art Education System
- Transmission of Islamic Architecture and Art – Forms of Education
- Dilemmas of Islamic Art Understanding Within the Secular Art Education System

10 Preservation and Transfer of Islamic Art and Architecture to the Future - The Future

- History and Future Vision of Islamic Architecture
- Preservation of Islamic Art and Architecture
- Contemporary Interpretations of Tradition in Art and Architecture
- The Symbolic Language of Islamic Architecture

11 Museums, Exhibitions, Markets and Institutions

- Curating Islamic Art Today: Challenges and Opportunities
- Islamic Art in Biennials and Contemporary Art Fairs
- Collectors and Patrons: The Role of Museums and Private Collections
- Art, Commerce and Spirituality: The Economics of Contemporary Islamic Art
- Art and Culture Policies and Problems in Our Country Regarding the Representation of Islamic Values.

12 Conclusion and Future Vision

- General Evaluation of the Congress
- Potential Future Developments in Islamic Art
- Strategies to Strengthen the Relationship Between Art and Religion
- Preservation and Promotion of Islamic Art for Future Generations





Islam in ART *ART in Islam*

INTERNATIONAL CONGRESS

Terms of Participation

- The languages of the paper are Turkish, English and Arabic.
- Papers must not have been previously published or presented at another event.
- Abstract texts should be between **300 and 800 words**.
- Participants have the right to present **a maximum of 2 papers**.
- The similarity report rate of abstracts should not exceed **15%**. Abstracts that do not meet this requirement will be returned to the author without being sent for referee evaluation.
- Abstracts will be subject to **double-blind peer** review.
- Papers should be prepared according to the paper template and writing rules.
- Abstracts should be sent to the e-mail addresses **gsfsanat@atauni.edu.tr** or **sanattaislamkongresi2025@gmail.com**.
- The congress will be held as a **hybrid (online and face-to-face)** between **15-17 October 2025**.
- Accommodation and transportation are the responsibility of the participants.
- It will not be possible to make changes to the session information after the congress program is determined.
- In multi-authored studies, only one author can present.
- The congress is open to everyone who wants to participate, with priority given to those who have submitted a paper. Attendance at the congress as a listener is free of charge.
- **Participation and Presentation Documents** for online presentations will be provided to congress participants in PDF format.
- In order for congress papers to be included in the "Congress Selection Book", the congress registration process must be completed, the paper must be presented at the congress and the selection committee must approve it.
- The congress evaluation process is international in terms of scientific board structure and participant diversity and meets the academic promotion criteria of the relevant institutions according to the 2025 criteria.



Sanatta **İSLAM** *İslam'da* **SANAT**

ULUSLARARASI KONGRE

MESELELER- FİKİRLER
(HİBRİT- Yüzyüze, Çevrimiçi)

Duyuru Tarihi: 24 Mart 2025

Bildiri Özetleri Son Gönderme Tarihi: 10 Haziran 2025

Kabul Edilen Özetlerin İlan Tarihi: 17 Haziran 2025

Tam Bildiri Metinlerinin Son Gönderilme Tarihi: 03 Kasım 2025

KONGRE TARİHİ: 15-17 Ekim 2025

KONGRE YER: Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

KONGRE SAHİBİ: Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
İslam Tarihi, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi (IRCICA)

Katılım ve Ayrıntılı Bilgi için:
sanattaislammkongresi2025.atauni.edu.tr



Sanatta **İSLAM** *İslam'da* **SANAT**

ULUSLARARASI KONGRE

ONURSAL BAŞKANLAR

Prof. Dr. Ahmet Hacımüftüoğlu
(Atatürk Üniversitesi Rektörü)

Prof. Dr. Mahmud Erol Kılıç
(IRCICA Genel Direktörü)

DÜZENLEME KURULU BAŞKANI

Prof. Dr. Bünyamin Aydemir

DÜZENLEME KURULU

Prof. Dr. Ayça Alper Akçay
Prof. Dr. Mehdi Mohammadzadeh
Prof. Dr. Süleyman Çiğdem
Doç. Dr. Basri Gençcelep
Doç. Dr. Muhammed Lütfi Kındıgılı
Doç. Dr. Muhammet Tatar
Dr. Öğr. Üyesi Alidost Ertuğrul
Taha Zahid Özdemir
Said Kasımoğlu

SEKRETERYA

Dr. Öğr. Üyesi Ayşegül Zencirkıran
Dr. Öğr. Üyesi Kürşat Kaan Özkemahlı
Arş. Gör. Dr. Ahmet Demir
Arş. Gör. Dr. Semih Okcu
Arş. Gör. Ahmet Alumur
Arş. Gör. Alara Nur Keskin
Arş. Gör. Ebru Arslan
Arş. Gör. Merve Yazıcı
Arş. Gör. Niyazi Değirmenci

Katılım ve Ayrıntılı Bilgi için:
<https://sanattaislamlkongresi2025.atauni.edu.tr/>

Sanatta İSLAM İSLAM'DA Sanat

ULUSLARARASI KONGRE

KONU BAŞLIKLARI

1 İslam Sanat Düşüncesi / Felsefesi – Kavramsal Yaklaşımlar

- İslam Sanatının Temel İlkeleri ve Felsefesi
- İslam'da Sanat, Estetik ve Güzel
- Sanatın İslam'ı Temsili ve Tebliği
- Kur'an-ı Kerim'de Sanat ve Güzellikle İlgili Kavramlar
- Tevhid İlkesinin İslam Sanatındaki Rolü
- İslam Sanatının Hakikatle Bağlantısı
- Dil ve Kavram Sorunu

2 İslam Sanatının Tarihi Gelişimi

- İslam Sanatının Ortaya Çıkışı ve Gelişimi
- İslam Medeniyetinde Sanatın Önemi, Değeri ve Görevleri

3 İslam ve Sanat Arasındaki İlişki

- Din ve Sanat Arasındaki Denge ve Etkileşim
- İslam Sanatında Dinin İlham Kaynağı Olarak Kullanımı
- Sanatın Dine Muhalef Bir Unsurlar Olarak Görülme Sorunsalı
- İslam Sanatında İnanç, Dinî Prensipler ve Ahlakî Esaslar
- Temsil Sorunu ve Etiği: Tasvir (Betimlemeli) Sanatlar ve İslam Düşüncesi

4 İslam Sanatı ve Batı Tarzı Çağdaş Sanat Uygulamaları

- Çağdaş İslam Sanatının Özellikleri ve Gelişimi
- Çağdaş Sanatta İslam Estetiği
- Modern ve Çağdaş Sanat Akımlarının İslam Sanatına Etkisi
- İslam Sanatının Küresel Sanat Sahnesindeki Yeri
- Teknolojinin İslam Sanatındaki Yeni Uygulamaları – Dijital Çağda İslam Sanatı
- Geleneği Yeniden Canlandırmak: Çağdaş Sanatçıların İslami Mirasla Etkileşimi
- Doğu ve Batı Sanat Formlarının Biçim-İçerik İlişkileri – Kurulumlar

5 İslam Sanatının Kültürel Etkileşimi

- İslam Sanatının Diğer Kültürlerle Etkileşimi
- Farklı Dinler ve İnanç Sistemleriyle Sanat Üzerinden Kültürel Alışveriş
- İslam Sanatının Evrensel Bir Dil Olarak Kullanımı
- İslam Sanatının Küresel Sanat Bilincini Artırma Potansiyeli
- Küreselleşen İslam: Çağdaş İslam Sanatında Kültürlerarasılık
- Coğrafi Yayılma ve Farklı İklimlerin Sanat Üzerindeki Etkisi
- İslami Değerlerin Sanattaki Temsili Noktasında Sanat ve Kültür Politikaları ve Sorunlar
- Batı Sanatında İslam Sanatının İzleri
- Moda ve İslam

6 İslam Sanatı Tartışmalarında Siyasi ve Sosyal Boyutlar

- Direniş Olarak İslam Sanatı: Siyasi İfade ve Aktivizm
- İslamofobi ve Temsil: Batı'da İslam Sanatı Politikaları
- İslam Ülkelerinin Kültür-Sanat Politikaları ve Sorunlar
- Kamusal Sanat ve İslam
- Savaş, Yerinden Edilme ve Hafıza: Göç Bağlamında İslam Sanatı
- Aile, Çocuk ve Gençlik Bağlamlarında İslam ve Sanat

7 Sekülerizm ve İslam Sanatı

- Kutsal ve Seküler: Çağdaş İslam Sanatında Dinin Rolü
- İnsan ve İslam Bağlamında Çağdaş Sanatın (Modern, Postmodern, Neo-Postmodern vb.) Açmazları

8 Oryantalizm ve / veya İslam Sanatına Bakışlar

- İslam Sanatı ve Mimarisine Oryantalist ve Oksidental Bakışlar
- Batılı Düşüncülere ve Seyyahlara Göre İslam Sanatı

9 Sanat Eğitimi ve İslami Sanat Eğitimi

- İslam Sanat Eğitiminin Dünü ve Bugünü
- Sanat ve Kültür Pratiğinde ve Eğitiminde Kavram Karmaşaları
- Güncel Sanat Eğitimi Sistemi İçerisinde İslam Sanat Anlayışının Konumu
- İslam Mimarlık ve Sanatının Aktarımı – Eğitim Biçimleri
- Seküler Sanat Eğitimi Sistemi İçerisinde İslam Sanat Anlayışının Açmazları

10 İslam Sanat ve Mimarisinin Korunması ve Geleceğe Aktarımı- Geleceği

- İslam Mimarisinin Tarihi ve Gelecek Tasavvuru
- İslam Sanatı ve Mimarisinin Korunması
- Geleneğin Sanat ve Mimaride Güncel Yorumları
- İslam Mimarisinin Sembolik Dili

11 Müzeler, Sergiler, Piyasalar ve Kurumlar

- Günümüzde İslam Sanatı Kuratörlüğü: Zorluklar ve Fırsatlar
- Bienallerde ve Çağdaş Sanat Fuarlarında İslam Sanatı
- Koleksiyonerler ve Patronlar: Müzelerin ve Özel Koleksiyonların Rolü
- Sanat, Ticaret ve Manevîyat: Çağdaş İslam Sanatının Ekonomisi
- İslami Değerlerin Temsili Noktasında Ülkemiz Sanat ve Kültür Politikaları ve Sorunlar

12 Sonuç ve Gelecek Vizyonu

- Kongrenin Genel Değerlendirmesi
- İslam Sanatının Gelecekteki Potansiyel Gelişimleri
- Sanat ve Din Arasındaki İlişkiyi Güçlendirme Stratejileri
- Gelecek Nesiller İçin İslam Sanatının Korunması ve Tanıtımı





Sanatta İSLAM *İSLAM'DA Sanat*

ULUSLARARASI KONGRE

Katılım Şartları

- Bildiri dili Türkçe, İngilizce ve Arapça'dır.
- Bildirilerin daha önce yayımlanmamış ve bir başka etkinlikte sunulmamış olması gerekir.
- Bildiri özet metinleri **300 ile 800 kelime aralığında** olmalıdır.
- Katılımcıların en fazla **2 bildiri sunma hakkı** bulunmaktadır.
- Bildiri özetlerinin benzerlik rapor oranı **%15'i** geçmemelidir. Bu şarta uymayan bildiriler hakem değerlendirmesine gönderilmeden yazara iade edilecektir.
- Bildiri özetleri **çift kör hakem** değerlendirmesine tabi tutulacaktır.
- Bildiriler, bildiri şablonu ve yazım kurallarına göre hazırlanmalıdır.
- Bildiri özetleri gsfsanat@atauni.edu.tr veya sanattaislamkongresi2025@gmail.com adlı e-posta adreslerine gönderilmelidir.
- Kongre **15-17 Ekim 2025** tarihleri arasında **hibrit olarak (çevrimiçi ve yüz yüze)** gerçekleştirilecektir.
- Konaklama ve ulaşım katılımcıların sorumluluğundadır.
- Kongre programı belirlendikten sonra oturum bilgilerinde değişiklik yapılması mümkün olmayacaktır.
- Çok yazarlı çalışmalarda yalnızca bir yazar sunum yapabilir.
- Kongre, öncelik hakkı bildiri sahiplerinde olmak üzere katılmak isteyen herkese açıktır. Kongreye dinleyici olarak katılımlar ücretsizdir.
- Kongre katılımcılarına, çevrimiçi sunumlar için **Katılım ve Sunum Belgeleri PDF** formatında verilecektir.
- Kongre bildirilerinin "**Kongre Seçki Kitabında**" yer alması için kongre kayıt işlemlerinin tamamlanmış olması, bildirinin kongrede sunulmuş olması ve seçici kurulun onayı gerekir.
- Kongre değerlendirme süreci, bilim kurulu yapısı ve katılımcı çeşitliliği bakımından uluslararası niteliktedir ve ilgili kurumların 2025 kriterlerine göre akademik yükselme kriterlerini karşılamaktadır.