

**SANATTA, TASARIMDA, MİMARLIKTA
ULUSLARASI KONGRE****SEZGİSEL DÜŞÜNME ve
veya
ile
karşı
karşılıklı YAPAY ZEKA**

Düşünme insanın doğumunda itibaren duyu organları ile elde ettiği bilgiyi (enformasyonu) depolayarak (hatırlayarak, unutarak) işleme ve değerlendirme becerisidir. Bir eylem olarak düşünme, mantıksal ve yaratıcı düşünme olarak iki türe ayrılabilir. Mantıksal düşünme zihinde çizgisel ve ardışık bir süreç içinde gerçekleşir. Bunun karşısında yer alan yaratıcı düşünmedir ve yaratıcı düşünmenin odağında sezgi ve sezgisel düşünme yer alır. Bu nedenle mantıksal düşünmenin karşıtlık kuran çifti sezgisel düşünmedir. Sezgisel düşünme veya yaratıcı düşünme keşfetmek üzerine kurulur ve keşfetmek sezgilerle düşünme ile gerçekleşir. Bu sürecin sonucunda yaratıcılık beklenir.

Sezgisel Düşünme eylemi sonucunda beklenen fikirler, çizgisel, birbirini izleyen bir yol süreci sonuna doğmaz. Sezgisel Düşünme daha karışık ilişkiler ağı kurar ve serbestçe etkileşen parçaların algısal alanında gerçekleşir. Sezgisel düşünme süreci, algısal etkileşim parçaları ve bunların arasındaki ilişkilerin farkına varılmasını kapsar. Sezgisel düşünme yenilik ve değişimin kaynağıdır ve yeni bilgiye yaratıcı-sezgisel düşünme yolu ile ulaşılır. Yaratıcılık mevcut bilgiden yeni bilginin keşfi olarak özetlenebilir.

Yapay zeka insan benzeri zeka sergileyen makineler ve yazılımları tanımlamak için kullanılan bir terimdir. Yapay Zeka, öğrenme, akıl yürütme, problem çözme, algılama ve dil anlama gibi bilişsel yetenekleri taklit edebilir. Temel olarak, Yapay Zeka sistemleri, verileri analiz ederek ve bu verilerden öğrenerek belirli görevleri yerine getirebilir. Yapay Zeka belirli bir görevi yerine getirmek için tasarlanmış yapay zeka sistemleridir. Yüz tanıma, sesli asistanlar veya öneri sistemleri gibi uygulamalar “Dar Yapay Zeka” (Narrow AI) olarak ve insan zekasına benzer şekilde, çeşitli görevleri yerine getirme yeteneğine sahip yapay zeka “Genel Yapay Zeka” (General AI) iki ana kategoriye ayrılır:

Yapay Zekanın kullanım alanları, makine öğrenimi, derin öğrenme ve doğal dil işleme gibi görünse de günümüzde kullanım alanını oldukça geliştirmiştir. Yaratıcı düşünmede insanın varoluşsal karakteristiği olan sezgilerle düşünme, yapay zeka olgusunda tartışılabilir mi? Kongrenin temel sorunsalı bu soru olarak görülebilir, ancak bilginin

genişlemesinin ölçülemez olduğu günümüzde bu durum; yaratıcı zeka ve yapay zeka arasında var olan veya var olması düşünülen ilişki biçiminin epistemolojik bağlamda tartışılmasıdır. Bu tartışma sadece sanat tasarım ve mimarlık disiplinlerini kapsamaz; felsefe, sosyoloji, psikoloji, IA teknoloji disiplinlerini de kapsar. Bu nedenle kongrede, yukarıda açıklanan kavramlar disiplinlerarası bağlamda tartışılacaktır. Araştırma konusu aşağıdaki başlıklarda tartışılacaktır.

Tartışma Başlıkları

Yapay Zeka Etiği Bağlamında Sanat ve Tasarımda Sınırlar
Sezgisel Düşünmenin Evrimi Olarak (mı) Yapay Zeka
Sezgisel Düşünmede Sanatçı ve Tasarımcının Güncel Roller
Sanat Yaratımı ve Yapay Zeka; Algoritmik Yaratıcılık
Tasarım ve Yapay Zeka
Mimarlık ve Yapay Zeka
Sezgisel Düşünme ve Yaratıcı Teknolojiler
Yapay Zeka ve Tasarımcı İlişkisi
Yapay Zeka ve İletişim
Yapay Zekanın Sanat ve Tasarım Eğitimine Etkisi
Yapay Zeka, Tasarım ve Toplum

**INTERNATIONAL CONGRESS
ON ART DESIGN ARCHITECTURE****INTUITIVE THINKING and
 or
 with
 versus
 opposite ARTIFICIAL INTELLIGENCE**

Thinking is defined as the cognitive process of processing and evaluating information obtained by the sensory organs from birth, which is then stored and recalled as necessary. Thinking as an action can be categorized into two distinct types: logical and creative. Logical thinking is a cognitive process that occurs in a linear and sequential manner. Conversely, creative thinking is characterized by its emphasis on intuition and intuitive thinking. Therefore, the opposing pair of logical thinking is intuitive thinking. Intuitive and creative thinking are founded on the process of discovery, which is facilitated by intuition and cognitive processes. The process is expected to engender creativity.

The concepts that emerge from intuitive thinking do not arise from a linear, sequential process. Intuitive thinking fosters the establishment of a more intricate network of relationships within the perceptual domain of freely interacting components. The process of intuitive thinking involves the recognition of the perceptual interacting parts and their relationships. Intuitive thinking has been identified as a catalyst for innovation and change, with the generation of new knowledge being a consequence of creative-intuitive thinking. Creativity can be defined as the process of generating new knowledge from existing knowledge.

The term "artificial intelligence" (AI) is used to describe machines and software that exhibit human-like intelligence. The capacity of artificial intelligence to emulate cognitive abilities such as learning, reasoning, problem solving, perception, and language understanding is well-documented. AI systems are capable of executing particular tasks by means of data analysis and machine learning. Artificial intelligence (AI) is a system designed to perform a specific task. AI is divided into two main categories: Narrow AI such as the applications like facial recognition, voice assistants, and recommendation systems, and General AI which is capable of performing a variety of tasks, similar to human intelligence.

While the application domains of artificial intelligence initially encompassed machine learning, deep learning, and natural language processing, it has since expanded to encompass a wide range of other fields. The present study seeks to explore the potential for discourse surrounding the concept of intuitive thinking, an existential characteristic of human beings in the context of creative thinking, within the paradigm of artificial intelligence. The primary issue of the congress can be articulated as follows: in a contemporary context characterized by the exponential growth of knowledge, this matter constitutes an epistemological discourse on the nature of the relationship—whether it is extant or merely conjectural—between creative intelligence and artificial intelligence. This discussion encompasses not only the disciplines of art, design, and architecture, but also philosophy, sociology, psychology, and IA technology. Consequently, the aforementioned concepts will be examined within an interdisciplinary framework during the congress. The following headings will be used to guide the discussion of the research topic

Discussion Topics

Boundaries in Art and Design in the Context of Artificial Intelligence Ethics
Artificial Intelligence as the Evolution of Intuitive Thinking
Current Roles of the Artist and Designer in Intuitive Thinking
Art Creation and Artificial Intelligence: Algorithmic Creativity
Design and Artificial Intelligence
Architecture and Artificial Intelligence
Intuitive Thinking and Creative Technologies
Artificial Intelligence and Designer Relationship
Artificial Intelligence and Communication
The Impact of Artificial Intelligence on Art and Design Education
Artificial Intelligence, Design and Society

<https://www.topkapi.edu.tr/tr-TR/home-page-ana-sayfa/163076>